

Benjamin Gaulon

RECYCLISM · DEPUIS 2001

Artiste, enseignant-chercheur, producteur culturel

24 boulevard de Strasbourg, 75010 Paris

07 78 35 13 67

recyclism@gmail.com

ben@noschoolnevers.com

recyclism.com

noschoolnevers.com

nowebiste.org

PROFIL

Benjamin Gaulon travaille sous le nom de Recyclism depuis 2001. Ses recherches portent sur les limites et les défaillances des technologies de l'information et de la communication : obsolescence programmée, déchets électroniques, consumérisme, propriété et vie privée, abordés par le détournement, le hacking matériel, le glitch art et le recyclage. Ses projets prennent la forme de logiciels, d'installations, de matériel, d'œuvres en ligne et interactives, d'interventions dans l'espace public et d'ateliers, en open source lorsque c'est possible.

Il cofonde le collectif NØ avec Dasha Ilna (2018) et codirige NØ SCHOOL NEVERS depuis 2019. Avec Vincent Valéry, il cofonde l'Internet of Living Things Institute (IoLT), et avec Jérôme Saint-Clair, l'Internet of Dead Things Institute (IoDT). Il prépare un doctorat par la pratique à la Technological University Dublin sur les « médias indomptés » (feral media) : des technologies qui ont échappé à la fonction pour laquelle elles ont été conçues.

Son travail a été montré au ZKM Karlsruhe, à Transmediale, au Jeu de Paume, au Musée d'Art national de Chine, à la Biennale de Taipei, à la Gaîté Lyrique, au HeK Bâle, au Museum of Contemporary Art de Chicago, au Frank-Ratchye STUDIO for Creative Inquiry (Carnegie Mellon), au KIKK Festival et au Design Museum Gent.

POSTES ACTUELS

2025	CY école de design, Cergy Enseignant : électronique, physical computing, hacking et recyclage, pratiques DIY et DIWO
2022	HEAD Genève Intervenant régulier : intensif Tech Mining, Master Media Design
2021	Sciences Po, campus de Reims Enseignant vacataire : Introduction à la culture numérique
2021	École normale supérieure Paris-Saclay Enseignant vacataire : intensif de design d'objet (Disobedient Electronics ; Tech Won't Save Us), diplôme de Recherche-Création (ARRC)
2018	CentraleSupélec, Université Paris-Saclay Enseignant vacataire : introduction aux méthodes de design et à la recherche critique, département Sciences humaines et sociales (en anglais)
2018	Association NØ, et NØ SCHOOL NEVERS (depuis 2019), Nevers et Paris Fondateur et directeur

POSTES PRÉCÉDENTS

2018-2019	ENSCI Les Ateliers, Paris Chargé de cours : Disobedient Electronics ; Tech Won't Save Us
2013-2018	Parsons Paris Professeur assistant et directeur de programme, enseignant permanent en Art, Media and Technology. Création et direction du BFA Art, Media & Technology (2013) et du MFA Design + Technology (2014). Comités de direction, de diplôme et de programme ; recrutement et formation des enseignants ; recrutement et suivi des étudiants

	2012–2013	CTVR, Trinity College Dublin Chercheur associé sous la direction de Linda Doyle. Ouverture et direction du Recyclism Hacklab dans les locaux du CTVR : ateliers et mentorat en critical making, physical computing et hacking matériel	
	2010–2011	Institute of Art, Design and Technology (IADT), Dún Laoghaire Enseignant invité : physical computing, hacking matériel, critical making	
	2006–2013	National College of Art and Design (NCAD), Dublin Enseignant à temps partiel, BFA Fine Art Media et MA Art in the Digital World : ateliers de projet et mémoires, formation des enseignants, planification stratégique	
	2007–2013	DATA (Dublin Art and Technology Association), Dublin Directeur. Plus de 150 intervenants internationaux invités ; partenariat de financement avec la Science Gallery Dublin	
	2007–2013	IMOCA (Irish Museum of Contemporary Art), Dublin Cofondateur et conseiller : stratégie de communication, commissariat, programme pédagogique	
	2005–2010	Square Integrated Communications, Dublin Directeur artistique : graphisme, web design, marketing et communication	
FORMATION ET RECHERCHE	2026 à 2028 : doctorat par la pratique (PhD by prior publication), School of Art and Design, Technological University Dublin. <i>Recyclism: Practice-Based Artistic Research into Digital Obsolescence, Materiality, and Power</i>, autour des « médias indomptés ».		
	2003 à 2005 : MFA Interactive Media and Environment, Frank Mohr Instituut, Hanze University, Groningue, Pays-Bas.		
	1999 à 2002 : DNSEP, École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (aujourd'hui HEAR). Graphisme, typographie, web et médias interactifs, art vidéo, net art.		
	1997 à 1999 : BTS, École supérieure des arts appliqués de Bourgogne, Nevers. Graphisme, typographie, 3D, animation, sémiologie, théorie et histoire de l'art et du design.		
LANGUES	Français et anglais courants.		
STRUCTURES FONDÉES ET DIRIGÉES	2025	Internet of Living Things Institute (IoLT), avec Vincent Valéry · Cofondateur déchets électroniques et vivant, électroculture, NEUTRAL HOST	
	2019	NØ SCHOOL NEVERS, école d'été internationale et festival, Nevers · Cofondateur, codirecteur	
	2018	Internet of Dead Things Institute (IoDT), avec Jérôme Saint-Clair · Cofondateur, CEO start-up factice, dans une démarche de tactical media, qui questionne la consommation linéaire par le recyclage et le détournement de technologies désuètes ; MinitelSE, système d'exploitation libre pour le Minitel	
	2018	NØ, association à but non lucratif, avec Dasha Ilina · Cofondateur	
	2012	Recyclism Hacklab, CTVR, Trinity College Dublin · Fondateur	
	2007	IMOCA (Irish Museum of Contemporary Art), Dublin · Cofondateur, conseiller (2007 à 2013)	
	2007	DATA (Dublin Art and Technology Association) · Directeur (2007 à 2013)	
EXPOSITIONS ET FESTIVALS (SÉLECTION)	2026	Maputo Fast Forward: Artificial Realities, Novembre Numérique (octobre à novembre)	Institut français, JFS Tower, Maputo, Mozambique
	2026	IoLT NEUTRAL HOST, Introlab: Totems for a Post-Digital Era (octobre)	Design Museum Gent, Belgique

2026	Festival Technopolice (octobre)	AERI, Montreuil
2026	IoT NEUTRAL HOST + Electro-Agriculture Antenna #3, Festival Renouer	Terrains Communs, Nevers
2025	MinitelSE Install Party, Placard Headphone Festival	La Générale, Paris
2025	Résidence et exposition	Frank-Ratchye STUDIO for Creative Inquiry, université Carnegie-Mellon, Pittsburgh, États-Unis
2025	Résidences IoT	Creative Coding Utrecht, Pays-Bas ; Verte Inc., Nevers
2024	Composting Computers	Creative Coding Utrecht, Pays-Bas
2024	CurieuCity, festival Art et Sciences	Université libre de Bruxelles, Belgique
2023-2024	Remember Tomorrow: A Telidon Story	InterAccess, Toronto, Canada
2022	Data Streams: Art, Algorithms and Artificial Intelligence, commissariat Chris Clarke et Anaïs Nony	Glucksman, Cork, Irlande
2021-2023	Escape, voyage au cœur des cultures numériques (itinérante)	Réseau des Instituts français
2021	Biennale WRO : REVERSO	Wrocław, Pologne
2020	Reprogramming Earth, commissariat Daphne Dragona	NeMe, Limassol, Chypre
2020	Well Now WTF?, commissariat Faith Holland, Lorna Mills et Wade Wallerstein	Silicon Valet (en ligne)
2019	ReFunct Media, avec MANA	Shanghai Institute of Visual Arts, Chine
2019	Biennale Néo : Autonomie Zéro, commissariat Gilles Alvarez et Dominique Moulon	Cité internationale des arts, Paris
2019	ENCOUNTERED ERROR, commissariat LAB[au]	Société d'électricité, Bruxelles
2019	Mapping Festival, paradigm_shift #3, commissariat Carmen Salas	Genève, Suisse
2019	Repair Acts	University of the West of England, Bristol, Royaume-Uni
2018	Post-Nature, Biennale de Taipei	Taipei Fine Arts Museum, Taïwan
2017	Cityleaks Festival	Cologne, Allemagne
2016	Globale: Global Control and Censorship	ZKM, Karlsruhe, Allemagne
2016	Regeneration Movement	Musée national des beaux-arts de Taïwan, Taichung
2015	Critical Make	HeK, Bâle, Suisse
2015	corrupt.yourself (exposition personnelle)	UMOCA, Salt Lake City, États-Unis
2015	ISEA 2015	Vancouver, Canada
2015	PIKSEL 15	Bergen, Norvège
2014	thingworld, Triennale internationale des nouveaux médias	Musée d'Art national de Chine, Pékin
2014	Hack! Détournements (exposition personnelle)	Espace Gantner, Bourgogne
2014	Transmediale Afterglow	Berlin, Allemagne
2013	GLI.TC/H OP3NR3P0	Museum of Contemporary Art, Chicago, États-Unis

2013	Transmediale BWPWAP	Haus der Kulturen der Welt, Berlin
2013	Glitch Moment/ums, commissariat Rosa Menkman	Furtherfield, Londres, Royaume-Uni
2013	Le Copie Copains Club ; Hackez vos murs (résidence)	Gaîté Lyrique, Paris
2012	Erreur d'impression, commissariat Alessandro Ludovico	Jeu de Paume, Paris
2012	Hack the City, commissariat Teresa Dillon	Science Gallery, Dublin
2012	Resonate	Belgrade, Serbie
2011	R.I.P. Recycling Pervasive Media, Intervening in Planned Obsolescence	Banff Centre, Canada
2011	New York Electronic Art Festival	Harvestworks, New York, États-Unis
2009	ISEA 2009 (ReFunct 09, Force Majeure)	IMOCA et The LAB, Dublin
2008	Mission Creep, Biennale internationale du design	Saint-Étienne
2008	Lightwave08	Science Gallery, Dublin
2007	Come Out and Play, PICNIC '07	Amsterdam, Pays-Bas
2006	ISEA 2006	San José, États-Unis
2006	€10,000 Show, commissariat Constant Dullaart	W139, Amsterdam
2004	Sonic Acts X Unsorted	Amsterdam, Pays-Bas

Liste complète sur recyclism.com/info.html.

ATELIERS ET CONFÉRENCES (SÉLECTION)

2026	Atelier E-Waste Fidget, Mini festival du hacking (novembre)	Artagon, Pantin
2026	Introlab: Totems for a Post-Digital Era, avec Vincent Valéry (octobre)	Nerdlab et Design Museum Gent, Belgique
2026	Atelier ReFunct Media	MaMa, accueilli par Pogon, Zagreb, Croatie
2026	Tech Mining x ReFunct Media, cycle d'ateliers, temps fort MoLow	Stereolux, Nantes
2026	The Internet of Living Things x Soft Robotics, PEPR O2R	Université Paris Nanterre
2026	Tech Mining x ReFunct Media, workshop intensif d'une semaine	École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris
2025	Embracing Obsolescence, Glitch, and the Internet of Living Things (conférence)	KIKK Festival, Namur, Belgique
2025	Conférence d'artiste, Sylvia and David Steiner Speaker Series	Frank-Ratchye STUDIO for Creative Inquiry, université Carnegie-Mellon
2025	Art of Change 21, conférence invitée	Palais de Tokyo, Paris
2025	Mentorat en archéologie des médias + atelier ReFunct Media	Fire Station Artists' Studios, Dublin
2025	STWST84x11 FOG MANIFESTO	Stadtwerkstatt, Linz, Autriche
2025	Atelier Tech Mining E-Waste	HEAD Genève
2024-2025	Mentorat CODE	IMPAKT, Utrecht ; Werktank, Louvain ; NØ SCHOOL, Nevers
2024	Cycle Art et environnement numérique	Beaux-Arts de Paris
2021	Recyclage à l'œuvre	Institut français, Izmir, Turquie
2020	Colloque international Écologies mobiles	Sorbonne Nouvelle, Paris

COMMISSARIAT ET PRODUCTION CULTURELLE	2020	From Cradle to Grave: Tech Won't Save Us	Zurich, Suisse
	2019-2020	Disobedient Electronics ; From Cradle to Grave: Tech Won't Save Us	ENSCI et CentraleSupélec, Paris
	2018	Artisanal Electronics: Digital Repair Cultures	HEAD Genève
	2018	Atelier ReFunct Media Modular	Frank Mohr Institute, Groningue
	2016	Colloque État de l'art urbain, Oxymores III	Grande Halle de la Villette, Paris
	2015	L'ère du paléo-digital : art, archéologie des médias, atlas	BnF, Paris
	2014	PEER TO PEER, journées thématiques	Palais de Tokyo, Paris
	2012	E-Waste Workshop 13	Transmediale, Berlin
	2011	E-Waste Workshop 9.0	Goldsmiths, Londres
	2005-2013	E-Waste Workshops 1.0 à 15.0, avec Lourens Rozema	Groningue, Strasbourg, Dublin, New York, Londres, Metz, Nantes, Berlin
	2019-2026	NØ SCHOOL NEVERS #1 à #7, école d'été internationale et festival	Nevers
	2022-2023	NØ LAB	Gaîté Lyrique, Paris
	2021	DIWO	Stereolux, Nantes
	2015-2018	Festival REFRAG : Glitch (2015), Media Archaeology (2016), 4PVM_ΠΘΩ€R (2017), Cradle to Grave (2018)	Parsons Paris et Gaîté Lyrique, Paris
	2013-2018	Design + Technology Masterclass ; Art, Media & Technology Rendez-vous	Parsons Paris
	2014	Art Hack Day : Disnovate	Parsons Paris
	2007-2013	Ateliers DATA 2 à 19 et événements 24 à 59	Science Gallery et autres lieux, Dublin
	2012	Openhere Festival	Science Gallery, Dublin
	2011	Symposium DeFunct/ReFunct	RuaRed, Dublin
	2011	BYOB Dublin	IMOCA, Dublin
PUBLICATIONS	2009	Symposium ReFunct 09 (ISEA 2009)	IMOCA, Dublin
	2008	Mission Creep, Biennale internationale du design	Saint-Étienne
BOURSES ET PRIX	Gaulon, B. (dir.), <i>The Internet of Dead Things</i> , Institute of Network Cultures, Amsterdam, 2025. ISBN 979-10-415-4978-8. Avec des contributions de Geert Lovink, Benjamin Cadon, Fieke Jansen, Margarita Padilla, Alessandro Ludovico, Régine Debatty, Jérôme Saint-Clair, Teresa Dillon, Nicolas Nova, Lori Emerson, Garnet Hertz, Janet Gunter et Spider Alex. Page de l'éditeur		
	Gaulon, B. (dir.), <i>DeFunct / ReFunct</i> , publié avec le soutien de RuaRed et de D.A.T.A pour le symposium DeFunct/ReFunct, Dublin, 2011. ISBN 978-0-9570777-1-3. Textes de Garnet Hertz et Jussi Parikka, Rosa Menkman, Alessandro Ludovico, Eduardo Navas et Phillip Stearns ; artistes LoVid, Gijs Gieskes, Karl Klomp (MNK), TokTek et Recyclism. PDF		
	2019, 2021-2025	Subventions culturelles pour NØ SCHOOL NEVERS : Département de la Nièvre, Région Bourgogne-Franche-Comté, DRAC Bourgogne-Franche-Comté	
	2024	Lauréat IF Export, Institut français	
	2020	DICRéAM, CNC (Dispositif pour la création artistique multimédia)	

2019	ARCADI, aide aux arts numériques (MinitelSE)
2019	Aide à la production, NØ SCHOOL NEVERS, Agglomération de Nevers
2012	Postscapes Networked Art Award, Denver
2011-2012	Bourses de mobilité Culture Ireland (Berlin, New York, Paris)
2011	Arts Council Ireland, Travel and Training Award in Visual Arts
2010	Prix Critical Artware, catégorie logiciel de corruption de données, Notacon 7, Cleveland
2004, 2010	Turbulence Spotlight (New Radio and Performing Arts)
2008	Culture Ireland, aide au commissariat, Mission Creep
2007-2009	Dublin Arts Council, subventions pour DATA

PRESSE (SÉLECTION)

« Defunct to ReFunct », *CFA Magazine*, Carnegie Mellon College of Fine Arts, automne 2025.

« The Internet of Dead Things », *CreativeApplications.Net*, 2025.

Laurent Diouf, « L'art numérique passe au low-tech », *Stereolux Magazine*, octobre 2024.

Elsa Ferreira, « NØ School : apprendre à s'émanciper du capitalisme », *Makery*, mars 2024.

Laurent Catala, « Benjamin Gaulon en session tech mining à l'iMAL », *Intramuros*, février 2023.

Maxence Grugier, « Makers critiques à la Nø School Nevers 2022 », *Makery*, juillet 2022.

Gwénola Champaulaune, « La No School revient, pour sa 2e édition », *Le Journal du Centre*, mai 2021.

Maxence Grugier, « NØ SCHOOL NEVERS, édition Covid : une envie de rencontres et d'échange dans la vie réelle », *Makery*, avril 2021.

Dare Pejić, « École buissonnière à Nø School Nevers », *Makery*, juillet 2019.

Elsa Ferreira, « La manette Nintendo à jouer des samples de Benjamin Gaulon », *Makery*, juin 2016.

Tina Amirtha, « How Parsons Paris Reinvented Itself », *Fast Company*, octobre 2015.

Filippo Lorenzin, « Benjamin Gaulon: hacking (and recycling) the culture of obsolescence », *Digicult*, novembre 2014.

Quentin Chevrier, « Artistes et hackers titillent l'innovation au Disnovate Art Hack Day », *Makery*, septembre 2014.

Bogar Alonso, « Make Project Hotel Glitch a Reality with Your Disruptive Art », *The Creators Project (Vice)*, décembre 2013.

Katherine Biber, « Surveillance is our new normal, so let's take a closer look », *The Conversation*, octobre 2013 (2.4GHz, Trace Recordings, UTS Gallery, Sydney).

Régine Debatty, « Interview with Benjamin Gaulon aka Recyclism », *We Make Money Not Art*, novembre 2012.

Marie Lechner, « Techno : recyclage à l'œuvre », *Libération (Écrans)*, mars 2011.

Michael Lithgow, « Broadcasting the panopticon », *Art Threat*, mars 2008.

Tony Canonico, « 2.4Ghz, detourned surveillance », *Neural*, février 2008.

Alessandro Ludovico, « Corrupt, software for rotting pictures », *Neural*, juillet 2006.

Jonah Brucker-Cohen, « Gizmodo Gallery: Benjamin Gaulon », *Gizmodo*, mars 2006.

Sonia Zjawinski, « Graffiti Hackers », *Wired* 13.12, décembre 2005 (PrintBall).

Peter Kirn, « The Res: Multiplayer Mac Music with 6 NES Controllers », *Create Digital Music*, août 2005.